

Министерство культуры Республики Татарстан  
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
Менделеевского муниципального района РТ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено  
на заседании  
музыкального отделения

Протокол № 1  
от 26.08.2019  
Хур  
Зам. дир. по уч. работе  
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено  
методическим советом

Протокол № 1  
от 28.08.2019  
Вася  
Председатель Фирсова  
Т.Г.

Принято  
педагогическим советом

Протокол № 33  
от 29.08.2019  
СГ  
Директор Абрамова А.А.

Утверждаю  
директор МБУ ДО «ДШИ»  
Абрамова А.А.  
Приказ № 125/2  
от 29.08.2019



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по учебной дисциплине  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
(музыкальное отделение )

Автор Э.Д.Сабирзянов  
преподаватель высшей .квал. кат.  
возраст детей 9- 15 лет  
срок реализации 4 года

### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Музыкальная литература»** предназначена для учащихся музыкального отделения Детской школы искусств, составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной программы дисциплины А.И.Лагутина преподавателя Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского (2002 г.), одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## **1. Пояснительная записка.**

Музыкальная литература одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в школе искусств. Синтезирующий по своей природе, он объединяет в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Приобретаемые в процессе занятий навыки необходимы для формирования маленького музыканта любой специальности. Общение с произведениями мировой музыкальной классики, знакомство с жизнью великих музыкантов открывают перед детьми огромные духовные богатства общечеловеческой культуры.

В центр предмета музыкальной литературы помещено изучение музыкального произведения, разбор структуры, тем, образов, позволяющих детям лучше понять музыку. Отсюда возникает логическая цепочка: «знать» - «понимать» - «любить». Воспитание любви к музыкальному искусству, умение слушать и слышать является одной из задач предмета.

Второй составляющей предмета является освещение жизненного и творческого пути композиторов. Здесь появляется возможность показать личность композитора в условиях его конкретной деятельности, взаимоотношений с окружающим миром. Так биографии Баха, Моцарта, Бетховена, Глинки, Мусоргского, Чайковского, Прокофьева и других композиторов требуют подробного обсуждения. Педагог должен стремиться к тому, чтобы автор произведения предстал как можно живым, погружение в реалии жизни композитора заставляет детей сопереживать его жизненным и творческим проблемам.

Из занятий музыкальной литературой ученик должен вынести потребность продолжить знакомство с новыми произведениями, стремлением сделать музыку своим спутником и другом на своем жизненном пути.

Музыкальный материал предмета разнообразен и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры вплоть до конца XX века. Помимо традиционных, в программу вошли новые тематические разделы, такие как, «Музыкальные инструменты», «Певческие голоса», «Музыкальные формы», «Представители российского авангарда», «Импрессионизм в музыке», «История джаза».

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и предметами общеобразовательного характера – история, литература, изобразительное искусство.

### **Цель предмета:**

Воспитание нравственных чувств и художественно-образного мышления, всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей, развитие общего культурного уровня детей средствами музыкальной литературы.

### **Задачи предмета:**

- Формирование эмоциональных реакций, стойкости и глубины художественных впечатлений
- Приобщение детей к классическому наследию
- Воспитание навыков слушания и оценивания музыкального произведения
- Знакомство с музыкой различных жанров, стилей и эпох – классической, народной, джазовой.

### **Место курса среди других дисциплин учебного плана.**

Курс музыкальной литературы предназначен для учащихся с 4 по 7 класс с семилетним сроком обучения и для учащихся со 2 по 5 класс с пятилетним сроком

обучения. Является логическим продолжением курса «Слушание музыки» и находится в тесном взаимодействии с такими дисциплинами, как специальность, сольфеджио и другие.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

**Ученик должен знать:**

- 1.Выразительные средства музыки
2. Музыкальные формы
3. Музыкальные жанры
- 4.Полные имена композиторов
- 5.Даты, биографические факты, события

**Ученик должен уметь:**

- 1.Определять формы и жанры произведений
- 2.Анализировать музыкальное произведение
- 3.Выразить свои впечатления о прослушанной музыке в устной или в письменной форме, характеризовать произведение
- 4.Воспринимать музыку, как содержательное искусство

**Ученик должен владеть навыками:**

- 1.Устойчивого внимания к прослушиваемому произведению
- 2.Анализа музыкального произведения
- 3.Полноценного восприятия музыки, несущей в себе чувства и мысли
- 4.Самостоятельной работы с конспектом и книгой

**Объем дисциплины по видам учебной работы, формы контроля**

Учебным планом ДШИ предусмотрен 1 академический час в неделю для изучения предмета музыкальная литература. Формы контроля – контрольный урок в конце каждой четверти, итоговый контрольный урок в выпускном классе.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Музыкальный центр
2. Интерактивная доска
3. Ноутбук
4. Видеопроектор
5. Видео и аудио записи музыкальных произведений
6. Пианино
7. Столы
8. Стулья
9. Шкаф

**Содержание учебной дисциплины.**

**Учебно-методическая карта дисциплины**

**1 год обучения**

№п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Человек и музыка. Музыкальный мир внутри и вокруг нас.	2
2.	Элементы музыкальной речи.	6

3.	Музыкальные инструменты. Оркестр.	6
4.	Музыкальный образ. Музыкальная тема.	2
5.	Музыкальная форма.	7
6.	Музыкальные жанры. Танец в музыке. Песня. Марш.	6
7.	Программно-изобразительная музыка.	2
8.	Опера.	2
9.	Балет.	3
	Форма итогового контроля - контрольные уроки.	
	Итого	36

## 2 год обучения.

### Западноевропейская музыка XVII-XIX вв.

№п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Эпоха барокко в европейской культуре. Стиль барокко в музыке конца 16-середины 18в.	1
2.	Бах И.С. - Творческий портрет. Краткий обзор творчества. - Клавирная музыка. Инвенции. ХТК. - Французкая сюита. - Органная музыка.	6
3.	Классицизм. Венская классическая школа.	1
4.	Гайдн Й. - Жизненный путь. Обзор творчества. - Симфоническое творчество. - Фортепианные сонаты.	4
5.	Моцарт В.А. - Жизненный путь .Обзор творчества. - Симфония №40. - Соната для фортепиано №11 Ля-мажор. - Опера «Свадьба Фигаро».	6
6.	Бетховен Л. -Жизненный путь. - Фортепианное творчество. - Симфоническое творчество.	6
7.	Романтизм как художественное направление.	1
8.	Шуберт Ф. - Жизненный путь. - Вокальное творчество. - Фортепианные произведения. - Симфония №8 «Неоконченная».	5
9.	Шопен Ф. - Жизненный путь. - Полонезы. Мазурки. - Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	4
10.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий облик К.Дебюсси	2

	Форма итогового контроля – контрольные уроки	
	Итого	36

### 3 год обучения.

#### Русская музыка XVIII – XIX вв.

1.	Русская музыка X – XVII вв.	1
2.	Русская музыка XVIII - начала XIX веков - Творчество Е.Фомина, Д. Бортнянского, И.Хандошкина - Русский городской романс.	2
3.	Глинка М.И. - Жизненный путь. - Опера «Иван Сусанин» - Симфоническое творчество. - Вокальное творчество.	6
4.	Даргомыжский А.С. - Жизненный путь. Вокальное творчество. - Опера «Русалка».	3
5.	Общая характеристика развития русской музыки в 60-70 гг. XIX в.	1
6.	Бородин А. П. - Творческий портрет. Вокальная музыка. - Симфония №2 «Богатырская». - Опера «Князь Игорь»	5
7.	Мусоргский М.П. -Оперное творчество. «Борис Годунов». - Вокальное творчество. - Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	6
8.	Римский-Корсаков Н.А. - Жизненный путь. - Опера «Снегурочка». - Симфоническое творчество. «Шехеразада».	6
9.	Чайковский П.И. - Жизненный путь. - Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта». - Оперное творчество. «Евгений Онегин».	6
	Форма итогового контроля – контрольные уроки	
	Итого	36

### 4 год обучения.

#### Русская музыка XX века.

1.	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века. А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И.Танеев.	2
2.	Рахманинов С.В. - Жизненный путь. Краткий обзор творчества. - Концерт для фортепиано с оркестром №2	3
3.	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	3
4.	Прокофьев С.С.	7

	- Жизненный путь. Обзор творчества. - Симфония №1 «Классическая». - Кантата «Александр Невский» - Балет «Ромео и Джульетта»	
5.	Шостакович Д.Д. - Жизненный путь. - Симфония №7 «Ленинградская» - Фортепианное творчество.	6
6.	Хачатурян А.И. - Жизненный путь. - Обзор творчества.	4
7.	Русские композиторы второй половины XX века. Свиридов Г.В. Щедрин Р.К.	3
8.	Представители российского музыкального авангарда. Денисов Э.В. Шнитке А.Г. Губайдуллина С. А.	4
9.	Искусство джаза.	4
	Форма итогового контроля – контрольные уроки	
	Итого	36

### Содержание разделов дисциплины 1 год обучения

#### Тема 1. Человек и музыка. Музыкальный мир внутри и вокруг нас.

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений.

*Примерный музыкальный материал:*

К.В.Глюк Опера « Орфей и Эвридика»(Фрагменты)

Л.Бетховен Симфония № 9 (4 часть Тема радости) ) Оркестр «Columbia» (Коламбия)  
Дир.Бруно Вальтер

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть. Хор и оркестр. Дир. Карло Мариа Джулини

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Оркестр п/у  
Владимира Ашкенази

#### Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Язык музыки. Его элементы. Мелодия. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

*Примерный музыкальный материал:*

Песни из детского репертуара,

Ф.Шуберт «Форель» Исп. Дитрих Фишер-Дискау (баритон)

М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская» Исп.Борис Христов(бас)

С.В.Рахманинов «Вокализ» Исп. Анна Моффо (сопрано)

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

#### *Ритм, размер, темп*

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

*Примерный музыкальный материал:*

Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»  
П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом»

***Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.***

*Примерный музыкальный материал:*

В-А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1

Ф. Шуберт Вальсы

М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

***Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот.***

*Примерный музыкальный материал:*

И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll

С.С.Прокофьев «Классическая» симфония 3 часть Гавот

***Гармония, лад, регистр, штрихи, динамика***

*Примерный музыкальный материал:*

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

***Фактура.*** Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая, одноголосная фактура.

*Примерный музыкальный материал:*

И.С. Бах «Инвенция» F dur

П.И.Чайковский « Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Народные песни в одноголосном изложении

***Тембр***

Знакомство с певческими голосами. Тембры человеческих голосов

(детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

*Примерный музыкальный материал:*

Итальянские песни или оперные арии в исполнении *Робертино Лоретти*.

А. Алябьев. «Соловей». *Исп. Н.Обухова( сопрано)*

Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера. *Исп. Тереза Берганца(меццо-сопрано)*

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Песня Вани. *Исп. Т. Синявская (контральто )*

«Колокольчики». *Исп. С. Лемешев (тенор)*

В-А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Каватина Фигаро. *Исп.Чезаре Сьети( баритон*

)

Романсы и итальянские песни в исполнении *М.Магомаева, Д. Хворостовского.*

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария Игоря. *Исп. Иван Петров ( бас )* или

Арии, романсы и песни в исполнении *Ф. И. Шаляпина.*

Негритянские спиричуэлс в исполнении *Поля Робсона.( бас-профундо )*

**Тема 3. Музыкальные инструменты. Оркестр.**

Виды оркестров. Дирижер. Партитура. Группы инструментов симфонического оркестра.

### **Струнная группа**

*Примерный музыкальный материал:*

Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка)

С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано)

П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель)

К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

### **Деревянно-духовая группа**

*Примерный музыкальный материал:*

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта)

И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем

В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть)

П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

### **Медно-духовая группа**

*Примерный музыкальный материал:*

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром

Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба)

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны )

М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

### **Ударные инструменты.**

*Примерный музыкальный материал:*

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста)

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики)

Й.Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр» 1ч.

### **Орган**

*Примерный музыкальный материал:*

И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

## **Тема 4. Музыкальный образ. Музыкальная тема**

Музыкальный образ - обобщенное художественное отражение действительности, воплощенная в музыке жизнь, мысль, хотя бы небольшая ее частица: размышление, поступок, какое либо проявление природы; какое либо событие из жизни человека, народа и так далее.

Понятие «музыкальная тема»

*Музыкальный материал:*

пройденные ранее произведения.

## **Тема 5. Музыкальная форма**

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Куплетная форма. Двухчастная и трехчастная формы

*Примерный музыкальный материал:*

Ф.Шопен «Прелюдия» №7

П.И. Чайковский «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом»  
П.И. Чайковский «Вальс», «Новая кукла», «Шарманщик поет» из цикла «Детский альбом»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

### **Вариации**

*Примерный музыкальный материал:*

П.И. Чайковский «Русская песня», «Камаринская» из цикла «Детский альбом».

В-А. Моцарт Соната Ля мажор 1 часть

### **Рондо**

*Примерный музыкальный материал:*

Ф. Куперен «Жнецы»

В-А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»

### **Сюита**

*Примерный музыкальный материал:*

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

И.С. Бах «Французская сюита»

### **Тема 7. Программно – изобразительная музыка.**

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

*Музыкальный материал:*

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Подснежник», «Осенняя песнь»

*Исп. Михаил Плетнев*

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга». *Исп. Виктор Мерджанов*

### **Тема 8. Опера.**

Общее представление о театре и его атрибутах. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Опера. Особенности жанра.

Либретто, увертюра. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

*Примерный музыкальный материал:*

М. Глинка. «Руслан и Людмила»: Увертюра. *Исп. Оркестр ГАБТ. Дирижер Кирилл Кондрашин*

Первая песня Баяна. *Исп. Сергей Лемешев (тенор)*

Каватина Людмилы. *Исп. Вера Фирсова (сопрано)*

Рондо Фарлафа.

Ария Руслана. *Исп. Иван Петров (бас)*

Марш Черномора.

### **Тема 9. Балет.**

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России.

Сольные и массовые номера.

*Примерный музыкальный материал:*

П. Чайковский «Спящая красавица», «Щелкунчик».

С. Прокофьев «Золушка»

### Самостоятельная работа

Выполнение домашних заданий, работа с книгой, энциклопедией.

### Примерные вопросы к контрольному уроку

1. В камерном оркестре:

а) 15-20 музыкантов,

б) 8 – 10 музыкантов,

в) 30 и больше музыкантов.

2. Произведения для камерного оркестра относятся к жанрам:

а) инструментальной музыки;

б) вокальной музыки.

3. Слово жанр переводится: \_\_\_\_\_ .

4. Впиши перечисленные инструменты в соответствующие группы симфонического оркестра: скрипка, флейта, альт, труба, тромбон, гобой, виолончель, барабан, кларнет, контрабас, валторна, литавры, фагот, туба, треугольник.

Струнно-смычковая группа	
Деревянно-духовая группа	
Медно-духовая группа	
Группа ударных инструментов	

5. Руководитель оркестра - \_\_\_\_\_

6. Партитура – это:

а) ноты партии одного инструмента;

б) ноты группы инструментов оркестра;

в) запись партий всех инструментов оркестра (ансамбля, хора) на одном листе.

7. Выбери слово, обозначающее одновременную игру всех инструментов оркестра:

а) *adagio*

б) *tutti*

в) *molto*

8. Подчеркни народные инструменты: бандура, фагот, балалайка, виолончель, кларнет, домра, свирель, арфа, валторна, гусли.

9. Из этого списка выпиши народные струнные щипковые инструменты:

10. Размер марша:

11. Слово «марш» переводится как \_\_\_\_\_

## Западноевропейская музыка XVII-XIX вв.

### Тема 1. Эпоха барокко в европейской культуре.

Понятие стиля эпохи. Стилль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

#### *Примерный музыкальный материал:*

Дж. Каччини «Аве Мария» *Исп. Чечилия Бартоли*

Г. Гендель. Концерто гроссо №12 си минор (фрагмент). *Исп. Мюнхенский Бах-оркестр. Дир. Карл Рихтер.*

А. Вивальди «Времена года».

Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы. *Исп. Густав Леонхардт (клавесин)*

Л. Боккерини. Менуэт. *Исп. Московский гос. симф. оркестр. Дир. Вероника Дударова.*

### Тема 2. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

#### **Произведения для органа.**

#### **Инвенции.**

#### **Сюиты.**

#### **ХТК.**

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире.

#### *Примерный музыкальный материал:*

Финал из оркестровой сюиты №2 «Шутка»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль – минор

«Токката и fuga» d moll

Клавирная музыка Баха, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК. Понятия: fuga, интермедия, противосложение.

Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков звучания.

#### *Примерный музыкальный материал:*

Двухголосные инвенции C-dur, F-dur

«Хорошо темперированный клавир» I том. Прелюдия и fuga c-moll

«Французская сюита» c moll.

### Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена – столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков.  
Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

*Примерный музыкальный материал:*

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейты

#### **Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.**

##### **Симфоническое и клавирное творчество**

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

*Примерный музыкальный материал:*

Й. Гайдн Симфония №45 «Прощальная» 1 ч. *Исп. Московский камерный оркестр. Дир. Рудольф Баршай*

Квартет №5 ре мажор 1 ч. *Исп. Квартет им. Бородина*

Оратория «Времена года»: №8 «Песня радости» *Исп. Венский хор «Зингферайн», Венский симф. оркестр. Дир. Карл Беем.*

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

*Музыкальный материал:*

Симфония №103 Es dur *Исп. Лондонский симф. оркестр*

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа

*Музыкальный материал.*

Соната D dur или e moll . *Исп. Джон Маккейб (фортепиано)*

#### **Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.**

##### **Соната Ля мажор.**

##### **Симфония №40 соль минор.**

##### **Опера «Свадьба Фигаро»**

Творческий облик композитора Светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

*Примерный музыкальный материал.*

«Маленькая ночная серенада». Фрагмент. *Исп. оркестр. Дир. Вольфганг Гённенвайн*

Реквием «Lacrymosa». *Исп. Солисты, хор, оркестр. Дир. Карло Мариа Джулини*

Опера «Волшебная флейта» Ария Царицы ночи. *Исп. Здислава Донат ( сопрано)*

Фортепианная фантазия ре-минор. *Исп. Эмиль Гилельс*

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

*Музыкальный материал:*

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

*Музыкальный материал:*

Опера «Свадьба Фигаро»:

Увертюра

Каватина Фигаро (1д.)

Ария Фигаро (1д.)

Ария Керубино (2д.)

Ария Сюзанны (4д.)

*Исп. Солисты и оркестр Венской оперы. Дир. Эрих Клайбер*

Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла.

*Музыкальный материал:*

Соната А - dur

### **Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.**

**Соната №8 «Патетическая».**

**Симфония №5.**

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

*Примерный музыкальный материал:*

Симфония № 9 (4 часть фрагмент) *Оркестр «Columbia» (Коламбия) Дир.БруноВальтер*

Симфония № 3 (1 часть фрагмент) *Оркестр Берлинской филармонии Дир.Герберт фон Караян*

Сонаты № 14, №23 (фрагменты) *Святослав Рихтер ( ф-но)*

*«Элизе» Вильгельм Кемпфф(ф-но)*

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героиня в симфонии № 5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

*Музыкальный материал:*

Симфония № 5, до минор *Оркестр Баварского радио. Дир.Эуген Йохум*

Увертюра «Эгмонт» *Оркестр Берлинской филармонии. Дир. Герберт фон Караян*

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

*Музыкальный материал:*

Соната №8 «Патетическая» до минор

**Тема 7. Романтизм как художественное направление. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики**

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

*Примерный музыкальный материал:*

Ф. Мендельсон «Песни без слов»

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

Ж. Бизе опера «Кармен». Хабанера Кармен или Куплеты Тореодора

Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.

## **Тема 8. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.**

### **Песни.**

#### **Произведения для фортепиано.**

#### **Симфония №8**

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады

*Примерный музыкальный материал:*

Музыкальный момент фа минор. *Исп. Эмиль Гилельс.*

Экспромт соль бемоль мажор. *Исп. Владимир Софроницкий*

Вальс ми минор.

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

*Примерный музыкальный материал:*

Ф. Шуберт «Аве Мария» *Исп. Джейси Норманн (сопрано) в сопровождении органа*

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь»

Вокальный цикл «Зимний путь»: «Шарманщик».

*Исп. Дитрих Фишер-Дискау (баритон)*

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных.

*Музыкальный материал:*

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll. *Исп. Бостонский симф. оркестр*

## **Тема 9. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.**

### **Фортепианное творчество**

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

*Примерный музыкальный материал:*

Экспромт – фантазия. *Исп. Станислав Бунин*

Ноктюрны до минор и ми-бемоль мажор. *Исп. Мария Пиреш*

Вальсы до-диез минор и ля минор. *Исп. Клаудио Аррау*

Прелюдия Ре-бемоль мажор. *Исп. Самсон Франсуа*

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

*Примерный музыкальный материал:*

Полонез A dur

Мазурки (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur). *Исп. Артур Рубинштейн*

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

*Примерный музыкальный материал:*

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),

«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)

«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

## **Тема 10. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.**

### **Творческий облик К. Дебюсси**

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы - художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки.

*Примерный музыкальный материал:*

К. Дебюсси «Бергамасская сюита»: «Лунный свет». *Исп. Томаш Вашари (фортепиано)*

К. Дебюсси «Детский уголок»: «Кукольный Кэжуок»

М. Равель Болеро.

М. Равель «Игра воды». *Исп. Эмиль Гилельс (ф-но)*

Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси – новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси.

Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

*Примерный музыкальный материал:*

«Послеполуденный отдых Фавна». Прелюдия для оркестра. *Исп. Мишель Дебост (флейта) и Оркестр Парижа. Дир. Даниель Баренбойм*  
«Море». Эскизы для симфонического оркестра. 3ч. «Разговор ветра с морем». *Исп. Берлинский симф. оркестр. Дир. Герберт фон Караян*  
Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

### Самостоятельная работа

Работа с учебником, чтение дополнительной литературы.

### Примерные вопросы к контрольному уроку

#### Тест по творчеству И.С.Баха

1. Какой тип изложения характерен для музыки И.С.Баха?
  - а) гомофонный
  - б) полифонический
2. Что представляют Прелюдия и fuga до минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»?
  - а) две самостоятельные пьесы
  - б) двухчастный полифонический цикл
3. Какое произведение И.С.Баха было исполнено в 1829 году под управлением Ф.Мендельсона?
  - а) Месса си минор
  - б) Страсти по Матфею
4. Какой немецкий народный танец является составной частью сюиты?
  - а) лендлер
  - б) аллеманда
5. Кто сказал о И.С.Бахе: «Не ручей! – Море должно быть ему имя!»
  - а) Р.Шуман
  - б) Ф.Мендельсон
  - в) Л.Бетховен
6. Что называется имитацией в музыке?
  - а) одновременное звучание голосов
  - б) поочередное вступление голосов
7. Какие произведения И.С.Баха основаны на немецких народных мелодиях?
  - а) фуги
  - б) хоральные прелюдии
  - в) инвенции
8. По какому принципу строится сюита?
  - а) интонационного единства
  - б) чередования разнохарактерных танцев
9. Жига входящая в состав сюиты, это:
  - а) английский народный танец
  - б) немецкий народный танец
10. Что такое fuga?
  - а) полифоническое произведение, основанное на имитационном проведении темы в разных голосах
  - б) пьеса танцевального характера

### **Тема 1. Русская музыка X – XVII вв.**

Искусство скоморохов. Церковная музыка. Знаменная или крюковая музыкальная рукопись. Стиль «партесного пения». Духовные концерты. Канты. Период зарождения русского музыкального театра.

*Примерный музыкальный материал:*

Духовные песнопения Византии

Роман Сладкопевец. Гимн на воздвижение Креста.

Погласица с псалмом. XII в.

*Исп. Ансамбль старинной музыки «Мадригал»*

### **Тема 2. Русская музыка XVIII - начала XIX веков**

**- Творчество Е. Фомина, Д. Бортнянского, И. Хандошкина**

**- Русский городской романс**

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Духовная музыка. Творчество Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру.

*Примерный музыкальный материал:*

Д. Бортнянский Концерт для хора. (фрагмент). *Исп. камерный хор. Дир. Валерий Полянский*

А. Алябьев «Соловей». *Исп. Герасимова.*

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди». *Исп. Надежда Обухова*

А. Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

### **Тема 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.**

**Опера «Иван Сусанин».**

**Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».**

**Романсы и песни**

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. М.И.Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж; поездка по Испании. Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

*Примерный музыкальный материал:*

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция

Каватина и рондо Антонида. *Исп. Наталья Шпиллер (сопрано)*

Трио «Не томи, родимый» 1 д.

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.

Песня Вани. *Исп. Елизавета Антонова (меццо-сопрано)*

Сцена Сусанина с поляками 3 д.

Ария Сусанина 4 д. *Исп. Максим Михайлов (бас)*

Хор «Славься» Эпилог. *Исп. Хор и оркестр ГАБТ*

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе-фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

*Примерный музыкальный материал:*

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

Вокальное творчество композитора. Разнообразие жанров. Отражение в музыке особенностей поэтического языка разных авторов.

*Примерный музыкальный материал:*

«Я помню чудное мгновенье» (А.С. Пушкин) *Исп. Сергей Лемешев.*

«Сомнение» (Н. Кукольник) *Исп. Фёдор Шаляпин.*

«Жаворонок» *Исп. Борис Христов*

«Попутная песня» *Исп. Ансамбль им. Александрова*

«Ночной смотр» (В. Жуковский)

«Не искушай» (Е. Баратынский)

#### **Тема 4. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.**

**Опера «Русалка».**

**Романсы и песни**

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

*Примерный музыкальный материал:*

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

### **Тема 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкального образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Серов и В.Стасов, А. и Н. Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка».

### **Тема 6. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.**

**Романсы.**

**Опера «Князь Игорь».**

**Симфония №2 «Богатырская»**

Творческий облик композитора. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям, миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с Балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

*Примерный музыкальный материал:*

Романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней». (А.С.Пушкин) *Исп. Борис Гмыря*

«Песня темного леса» (А.Бородин)

«Спящая княжна» (А.Бородин) *Исп. Борис Христов*

Струнный квартет №2 (фрагмент). *Исп. Квартет им. Бородина*

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменного распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

*Музыкальный материал:*

Опера «Князь Игорь». Фрагменты из оперы:

Увертюра

Хор «Солнцу красному слава» (пролог)

Сцена солнечного затмения (пролог)

Речитатив и песня Галицкого (1д.)

Каватина Кончаковны (2д.)

Ария Князя Игоря (2д.)

Ария Кончака (2д.)

Половецкая пляска с хором (2д.)

Плач Ярославны (4д.)

*Исп. Солисты, хор, оркестр ГАБТ. Дирижер Марк Эрмлер*

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

*Музыкальный материал:*

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть. *Исп. Симфонический оркестр. Дир. Евгений Светланов*

## **Тема 7. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

### **Цикл «Картинки с выставки».**

### **Опера «Борис Годунов»**

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Опера «Борис Годунов» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах. Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

*Примерный музыкальный материал:*

Песни:

- «Колыбельная Еремушке» (Н. Некрасов)
- «Светик Савишна» (М. Мусоргский)
- «Блоха» (Гёте) *Исп. Ф. Шалютин*
- «Сиротка» (М. Мусоргский)
- «В углу» *Исп. Борис Христов*

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы-трагедии. Идея оперы - конфликт народа с царской властью. Образ Бориса, характеристика народных сцен. Композиция и персонажи оперы, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

*Музыкальный материал:*

Опера «Борис Годунов»:

- Вступление
- Хор «На кого ты нас покидаешь»
- Хор «Слава»
- Сцена коронации
- первый монолог Бориса
- Монолог Пимена
- песня Варлаама
- Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;
- Песня Юродивого,
- хор «Хлеба»,
- хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Цикл «Картинки с выставки».

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание

*Музыкальный материал:*

- Прогулка
- Гном
- Старый замок
- Балет невылупившихся птенцов
- Избушка на курьих ножках
- Богатырские ворота
- Исп. Виктор Мержанов (ф-но)*

**Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

**Симфоническая сюита «Шехеразада».**

**Опера «Снегурочка».**

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в

консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. Литературная деятельность. «Летопись моей музыкальной жизни».

*Примерный музыкальный материал:*

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»  
«Три чуда».

«Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редеет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

*Примерный музыкальный материал:*

Симфоническая сюита «Шехеразада».

*Исп. Э. Грюенберг (соло на скрипке)*

*Лондонский симф. оркестр. Дир. Леопольд Стоковский*

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров.

«Снегурочка». Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чтение текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

*Примерный музыкальный материал:*

Опера «Снегурочка»:

Вступление. *Исп. Оркестр ГАБТ. Дирижер Евгений Светланов*

Пролог

Песни и пляски птиц. *Исп. Хор ГАБТ*

Ария Снегурочки. *Исп. Вера Фирсова*

Проводы Масленицы

Шествие и каватина Берендея 2 д. *Исп. Иван Козловский*

Третья песня Леля 3 д. *Исп. Лариса Авдеева*

Сцена таяния Снегурочки

**Тема 1. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

**Опера «Евгений Онегин».**

**Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

*Примерный музыкальный материал:*

Симфония №1 «Зимние грезы» 1 часть. (Фрагмент)

Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей

Балет «Щелкунчик»: Вариация феи Драже, Вальс цветов

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. (Фрагмент)

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песнь»

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

*Музыкальный материал:*

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление. *Исп. Оркестр ГАБТ. Дир. Борис Хайкин*

Дуэт Татьяны и Ольги (1д.)

Хор «Уж как по мосту-мосточку»( 1д.) *Исп. хор ГАБТ*

Ария Ольги(1д.)

Ариозо Ленского (1д.)*Исп. Сергей Лемешев*

Сцена письма Татьяны (1д.) *Исп. Галина Вишневская (сопрано)*

Хор «Девушки-красавицы» (1д.)

Монолог Онегина (1д.) *Исп. Евгений Белов (баритон)*

Ария Ленского (2д.)

Дуэт Ленского и Онегина «Враги»(2д.)

Ария Гремина (3д.) *Исп. Иван Петров*

Сцена Татьяны и Онегина (3д.)

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

*Музыкальный материал:*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  
Исп. Оркестр Берлинской филармонии. Дир. Герберт фон Караян

### Самостоятельная работа

Работа с книгой, энциклопедиями, слушание изучаемых произведений, просмотр музыкальных сайтов

### Примерные вопросы к контрольному уроку

#### Тест по творчеству М.П.Мусоргского

1. В каком веке жил и творил М.Мусоргский?
  - а) в XX веке
  - б) в XIX веке
  - в) в XVIII веке.
2. Когда и где родился композитор?
  - а) 9 марта 1839 года в селе Карево Псковской губернии
  - б) 20 мая 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии
  - в) 6 марта 1844 года в городе Тихвине Новгородской губернии.
3. Кто был первым учителем музыки М.Мусоргского?
  - а) отец
  - б) мать
  - в) брат.
4. В каком учреждении композитор получил образование?
  - а) в петербургском Морском корпусе
  - б) в петербургской Медико-хирургической академии
  - в) в петербургской Школе гвардейских подпрапорщиков.
5. В каком году М.Мусоргский познакомился с композиторами «Могучей кучки»?
  - а) в 1857 году
  - б) в 1860 году
  - в) в 1861 году.
6. Как назывался первый созданный композитором романс?
  - а) «Расстались гордо мы»
  - б) «Где ты, звездочка?»
  - в) «Спи, усни, крестьянский сын».
7. Какая из опер М.Мусоргского, созданных в 60-е годы, стала вершиной творчества композитора?
  - а) «Саламбо»
  - б) «Женитьба»
  - в) «Борис Годунов».
8. С кем из деятелей «Могучей кучки» особенно сблизился и поддерживал тёплые дружеские отношения М.Мусоргский в 1868-72-е годы?
  - а) с Ц.Кюи
  - б) с М.Балакиревым
  - в) с В.Стасовым.
9. Кто из композиторов после смерти М.Мусоргского завершил «Хованщину» и сделал новую редакцию «Бориса Годунова»?
  - а) Н.Римский-Корсаков
  - б) А.Бородин
  - в) М.Балакирев
10. С кем из известных вокалистов того времени композитор совершил своё последнее концертное турне по югу России?
  - а) Д.Леоновой

- б) Ф.Шляпинным
- в) И.Козловским.

#### 4 год обучения Русская музыка XX века.

##### **Тема 1. Музыкальная жизнь России конца XIX- начала XX века. А.К. Лядов, А.К.Глазунов, С.И.Танеев.**

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов. Представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник Беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Основные особенности музыки Танеева. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы.

*Примерный музыкальный материал:*

А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Волшебное озеро»

А.К.Глазунов «Концертный вальс», «Раймонда» (фрагменты из балета)

С.И.Танеев Симфония №4 до минор (фрагмент)

*Государственный академический симф. оркестр СССР*

*Дирижер Е.Светланов*

##### **Тема 2. Творческий облик С.В. Рахманинова**

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

*Примерный музыкальный материал:*

Прелюдии: g-moll, gis-moll. *Исп. Дмитрий Алексеев*

Прелюдия cis-moll. *Исп. Сергей Рахманинов*

Романсы: «Сирень». *Исп. Зара Долуханова*

«Здесь хорошо». *Исп. Борис Христов*

Концерт для фортепиано с оркестром № 2. *Исп. Андрей Гаврилов и филармонический оркестр. Дир. Риккардо Мути.*

Вокализ. *Исп. Анна Моффо и Американский симфонический оркестр. Дир. Леопольд Стоковский.*

### **Тема 3. Обзор русской музыкальной культуры XX**

Развитие музыкального искусства в 1920 – 1990-е годы.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Музыкальное образование и просвещение. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами.

Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства.

Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения. Песенное творчество композиторов.

*Примерный музыкальный материал:*

И. Дунаевский Марш из к/ф «Цирк» *Исп. Джаз оркестр п/у И. Дунаевского*

М. Блантер – М. Исаковский Катюша. *Исп. Георгий Виноградов, оркестр*

А. Александров – В. Лебедев-Кумач Священная война

В. Соловьев-Седой – М. Матусовский Подмосковные вечера. *Исп. Георг Отс*

Ю. Саульский – М. Танич Черный кот

Д. Тухманов – В. Харитонов День Победы

### **Тема 4. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

**Симфоническое творчество**

**Кантата «Александр Невский».**

**Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».**

Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления. Споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Творчество в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с представителями западного искусства. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

*Примерный музыкальный материал:*

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш 2 д.

Фортепианный цикл «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Разбор и прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

*Музыкальный материал:*

С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки»

*Примерный музыкальный материал:*

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление

Улица просыпается 1 д. 1 к.

Джульетта-девочка

Танец рыцарей

Меркуцио

Сцена у балкона 1 д. 2 к.

Патер Лоренцо 2 д. 4 к.

Бой Тибальда с Меркуцио 2 д. 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Строение симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора.

Вар. I Симфонии № 1 «Классическая». Сочетание традиций раннего венского классицизма и музыкального языка XX века.

Вар. II Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

*Примерный музыкальный материал:*

Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая» или

Симфония № 7 1 часть

## **Тема 5. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения.**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, мыслитель и гражданин, выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта. Творческое преломление лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилевое

своеобразие. Обзор творческого наследия. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человеческого достоинства в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; несправедливая критика композитора; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

*Примерный музыкальный материал:*

Квартет №3 (II, III ч.)

Симфония №11 (I ч.)

Струнный квартет №8 (III ч.)

Романс из кинофильма «Овод». *Исп. Ансамбль скрипачей ГАБТ п/у Юлия Реентовича.*

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

*Музыкальный материал:*

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть.

*Исп. Государственный симфонический оркестр. Дир. Геннадий Рождественский.*

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

*Музыкальный материал:*

24 прелюдии и фуги ор. 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

*Исп. Татьяна Николаева.*

## **Тема 6. А.И.Хачатурян. Жизненный путь. Обзор творчества.**

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

*Примерный музыкальный материал:*

Балет «Гаянэ»: Танец розовых девушек, Танец с саблями. *Исп. Королевский филармонический оркестр. Дир. Юрий Темирканов.*

Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». *Исп. Лондонский симфонический оркестр. Дирижер Стенли Блек.*

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

*Примерный музыкальный материал:*

Балет «Спартак»: Триумфальный марш 1 д.

Смерть гладиатора 2 д.

Адажио Спартака и Фригии 3 д.

Торжество Красса 3 д.

Реквием. 4 д.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор. *Исп. Руджиеро Риччи и Лондонский симфонический оркестр. Дир. Анатолий Фистулари.*

## **Тема 7. Русские композиторы второй половины XX века.**

Г.В.Свиридов – крупнейший русский композитор XX столетия. Вокальная музыка – сольная и хоровая – главное направление его творчества. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры.

Свиридов и Пушкин. Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978). Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

*Музыкальный материал:*

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.). *Исп. Московский камерный хор. Дир. Владимир Минин.*

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». *Исп. Большой симф. оркестр. Дир. Владимир Федосеев.*

Р.К. Щедрин - крупнейший композитор второй половины XX в. (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка, бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз.). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

*Примерный музыкальный материал:*

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. М.Плисецкая — муза балета Щедрина. История рождения и постановки сюиты. Преображение классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную.

*Музыкальный материал:*

«Кармен-сюита».

## **Тема 8. Представители российского музыкального авангарда**

**А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов**

Авангардизм – направление в искусстве XX века. Его отличительные черты: поиски нового содержания, стремление к радикальному обновлению выразительных средств и форм.

Приемы композиторской техники – серийная музыка, додекафония, алеаторика, соноризм,

А. Шнитке. Творческий портрет

Неординарная, притягательная личность. Композитор – философ.

Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Полистилистика.

*Примерный музыкальный материал:*

Симфония №1

Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»;

Concerto grosso

С.Губайдулина. Творческий портрет.

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия.

Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозное мироощущение.

Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

*Примерный музыкальный материал:*

Песнь солнцу для хора, виолончели и ударных. *Исп. Мстислав Ростропович, хор "London Voices". Дир. Рисуки Нумаири.*

Э.Денисов. Творческий портрет.

Композитор-новатор, лидер российского музыкального авангарда. Поиски собственной композиторской системы. Воплощение идеи синтеза музыки и живописи.

*Примерный музыкальный материал:*

Концерт для фортепиано с оркестром Allegro. *Исп. Э.Денисов*

«Живопись» для симф. оркестра

«Знаки на белом» для фортепиано

## **Тема 9. Искусство джаза.**

История возникновения джаза. Основные особенности музыкального языка.

Джазовый словарь. Стили и направления в джазе. Всемирноизвестные имена джазовых исполнителей: Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Глен Миллер, Элла Фитцджеральд. Представители российского джаза – Алексей Козлов, Игорь Бутман и др.

*Музыкальный материал:*

Сент-Луи блюз. *Исп. Д. Элингтон и Д. Ходжес*

«Молитва» *Исп. М.Джесон*

Д. Гершвин. «Приятно мне быть с тобой» *Исп. Луи Армстронг*

Спиричуэлс *Исп. Поль Роббсон*

Джазовые импровизации в исполнении *Д. Крамера, А. Козлова, И. Бутмана*

**Самостоятельная работа.**

Работа с книгой, чтение дополнительной литературы, периодических изданий, обращение к музыкальным сайтам Интернета.

### Примерные вопросы к контрольному уроку

#### Тест по творчеству С. С. Прокофьева.

1. Годы жизни композитора. \_\_\_\_\_
2. Учителя Прокофьева в Петербургской консерватории. \_\_\_\_\_
3. Название первой оперы, написанной композитором в 9 лет. \_\_\_\_\_
4. Название фортепианного цикла, в который входят пьесы: «Прогулка», «Сказочка», «Гарантелла», «Раскаяние», «Вальс»... «Вечер», «Ходит месяц над лугами». \_\_\_\_\_
5. О каких фортепианных циклах идет речь:
  - а) «Это как бы моментальные записи минутных настроений, капризных вспышек фантазии, моментов внезапного душевного сосредоточения или беспредметного лиризма; то это легкая шутка, как бы луч улыбки, то острый, неожиданно сорвавшийся афоризм, то взволнованно-негодующий порыв, то, наконец, какое-то безвольное погружение в потустороннее» (Н.Я.Мясковский).  
\_\_\_\_\_
  - б) «Иногда мы зло смеемся над кем-нибудь или над чем-нибудь, но когда всматриваемся, видим, как жалко и несчастно осмеянное нами; тогда нам становится не по себе, смех звучит в ушах, но теперь он смеется уже над нами» (С.С. Прокофьев).  
\_\_\_\_\_
6. а) Перечислите названия опер Прокофьева (минимум 4):  
\_\_\_\_\_
- б) Перечислите названия балетов Прокофьева (минимум 4):  
\_\_\_\_\_
7. Назовите имя первой исполнительницы партии Джульетты в балете «Ромео и Джульетта». \_\_\_\_\_
8. Расположите части кантаты «Александр Невский» в правильном порядке:

«Мертвое поле»	_____
«Русь под игом монгольским»	_____
«Крестоносцы во Пскове»	_____
«Въезд Александра во Псков»	_____
«Песня об Александре Невском»	_____
«Ледовое побоище»	_____
«Вставайте, люди русские»	_____
9. Назовите старинные жанры, которые использует Прокофьев в «Классической симфонии». \_\_\_\_\_
10. Укажите жанры соответствующие названиям произведений:

1. «Семен Котко»	а) опера
2. «Стальной скок»	б) балет
3. «Сказки старой бабушки»	в) оратория
4. «На страже мира»	г) симфоническая сказка
5. «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»	д) кантата
6. «Зимний костер»	е) музыка к кинофильму
7. «Иван Грозный»	ж) цикл фортепианных пьес
8. «Петя и Волк»	
9. «Обручение в монастыре»	з) вокально – симфон.

## 10. «Мимолетности»

сюита

### Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется на уроке в виде фронтального и индивидуального опроса, в письменной или устной форме. Задания могут содержать в себе вопросы по биографии композитора, по теоретическим понятиям, об истории создания произведения, его форме, жанре. Ученики дают краткую характеристику произведения, его основным темам. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями ученика. Педагог может предложить учащимся определить на слух музыкальные темы.

Чтобы определить прочность, полноту и глубину знаний учащихся, умение применять полученные знания на практике, по окончании каждой четверти выводится итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. Проводятся повторно-обобщающие и контрольные уроки. В конце курса обучения предмету организуется итоговый контрольный урок.

Контрольные задания включают в себя работу с тестами или разгадывание кроссвордов и музыкальную викторину, ответы на вопросы.

### Критерии оценки

Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Осмысленно, уверенно владеет понятиями и категориями предмета;</li><li>- успешно воспроизводит и применяет учебный материал при выполнении заданий;</li><li>- умеет отбирать, накапливать, применять учебную и внеучебную информацию;</li><li>- имеет широкий диапазон слухового опыта.</li></ul>
Оценка 4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Хорошо усваивает и воспроизводит учебный материал;</li><li>- владеет и применяет умения и навыки;</li><li>- освоил работу с конспектом, учебной и дополнительной литературой;</li><li>- допускает единичные существенные ошибки и исправляет их с помощью учителя или самостоятельно.</li></ul>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"><li>- способен усвоить минимум знаний, умений, навыков при существенной поддержке учителя;</li><li>- допускает многочисленные существенные ошибки в изложении учебного материала;</li><li>- знает минимум музыкального материала.</li></ul>
Оценка 2 (неудовл.)	<ul style="list-style-type: none"><li>- испытывает затруднения при выполнении простейших заданий;</li><li>- не может устранить ошибки даже при помощи учителя</li><li>- осознанно отказывается от изложения учебного материала и выполнения заданий.</li></ul>

### Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### Литература для детей

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения. / О.И. Аверьянова – М. : Музыка, 2004. – 256 с.
2. Козлова, Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ:3-й год обучения / Н.Козлова – М. : Музыка, 2004. – 224 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5./ред. Левик Б./ - М : Музыка,1995. – 390с.
4. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. / Э.Смирнова – М. : Музыка, 1992. – 128 с.

5. Островская, Я., Фролова, Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Учебное пособие. / Я.Островская – СПб. : Валери СПД, 2004. – 208 с.,ил.
6. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 кл. ДМШ. / И.Прохорова – М. : Музыка, 1994. – 128 с
7. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. / М.Шорникова – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 192 с.
8. Шорникова, М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. / М.Шорникова – Ростов н/Д:Феникс, 2003. – 288 с.
9. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. / М.Шорникова – Ростов н/Д:Феникс, 2003. – 256 с.
10. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения. / М.Шорникова – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 240 С.

#### **Дополнительная литература для родителей**

1. Аберт, Г. В.А.Моцарт. / Г.Аберт – М.,1978 – 103 с.
2. Алексеев, А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч.1 и 2. / А. Алексеев – М.,1988. – 250 с.
3. Асафьев, Б. Глинка. / Б.Асафьев– Л., 1978 – 89 с.
4. Аркадьев, М. К музыке Свиридова. // Музыкальная академия. – 1996. - №1.
5. Аверьянова, О.Русская музыка второй половины 20 века. Книга для чтения. / О.Аверьянова – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. – 139 с.
6. Асафьев, Б. Путеводитель по концертам. / Б.Асафьев – М.,1978. – 198 с
7. Айдашева, М. Открой мир музыки.: словарь путеводитель по музыкальной литературе. / М.Айдашева – Казань, 2004. – 110 с.
8. Барсова, И. Книга об оркестре. / И.Барсова – М.,1978 – 56 с.
9. Бернштейн, Л. Музыка – всем. / Л.Бернштейн – М.,1978. – 118 с.
10. Бэлза, И. Шопен. / И.Бэлза – М., 1991 – 189 с.
11. Василенко, С. Балеты Прокофьева. / С.Василенко – Л., 1965. – 93 с.
12. Васина-Гроссман, В. Русский классический романс 19 века. / В.Васина-Гроссман – М.,1965. – 45 с.
13. Великович, Э. Великие музыкальные имена. / Э.Великович – СПб. : Композитор, 2003. – 188 с.
14. Вульфийус, П. Ф. Шуберт. / П.Ф. Вульфийус – М., 1983. – 115 с.
15. Гаккель, Л. «Неоконченная» симфония Шуберта. // Искусство. – 1998. - №28.
16. Гакель, Л. Пятая симфония Бетховена. // Искусство. – 1998. - №25.
17. Гаккель, Л. Симфония соль минор Моцарта. // Искусство. – 1998. - №26.
18. Гакель, Л. Фортепианное творчество Прокофьева. / Л.Гакель – М.,1960. – 175 с.
19. Дельсон, В. Фортепианное творчество Шостаковича. // В.Дельсон – М., 1971. – 138
20. Гозенпуд, А. Краткий оперный словарь. / А. Гозенпуд – Киев,1989. – 379с.
21. Друскин, М. Иоганн Себастьян Бах. / М.Друскин – М., 1982. – 379 с.
22. Дурандина, Е. Вокальное творчество Мусоргского. / Е.Дурандина– М., 1985 – 115 с.
23. Евсеев, Б.Г. Русские композиторы: рассказы о жизни. Летопись творческого пути. / Б.Г. Евсеев – М. : Белый город, 2009 – 47 с.
24. Кирнарская, Д. Классическая музыка для всех. – Т. 1 – 6. / Д. Кирнарская – М., 2000
25. Кремлев, Ю. Й. Гайдн. / Ю.Кремлев – М., 1972 – 125 с.

26. Лаевский, С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. / С.Лаевский – СПб. : Союз художников, 2004 – 74 с.
27. Левашева, О.М. Глинка. / О.М.Левашева – М., 1987 – 58 с.
28. Музыкальный энциклопедический словарь. / Ред. Г.В.Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1990 – 672 с.
29. Михайлов, А. Романтизм // Музыкальная жизнь. – 1991. - № 5-6.
30. Насонов, Р. Музыкальная культура барокко. // Искусство. – 1998. - №37-38.
31. Столова, Е., Кельх, Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. /Е.Столова, Э Кельх – СПб., 2006. – 58 с
32. Тарасов, Л. Волшебство оперы. Популярные очерки. / Л.Тарасов– Киев : Музична Украина, 1989. – 335 с.
33. Хентова, С. Любимая музыка: Популярные очерки. / С.Хентова – Киев :Музична Украина, 1980 – 360 с.
34. Энциклопедия для юных музыкантов. /с ост.Н.Куберский. – СПб.,1996 – 574 с.

#### **Методическая литература для педагога**

1. Как преподавать музыкальную литературу: Сборник статей / сост.А.Тихонова – М. : Классика-21 , 2007. – 172с.
2. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учеб. Пособие. / А.Лагутин – М. : Музыка, 2005. – 175с.
3. Разумовская, О. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. / О.Разумовская – М. : Айрис-пресс, 2007 – 176 с
4. Сорокотягин, С. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения /Д. Сорокотягин. – Ростов н /Д : Феникс , 2009 – 221с.

#### **Интернет ресурсы:**

[http://www.classic-music.ru/fact\\_bach.html](http://www.classic-music.ru/fact_bach.html)  
[www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)  
[classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)  
[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)  
[www.simfonia.net](http://www.simfonia.net)  
[www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

#### **Учебно-методический материал по дисциплине**

##### **Наглядные пособия:**

1. портреты композиторов
2. репродукции картин отечественных и зарубежных художников
3. таблицы опорных сигналов
4. схемы строений музыкальных форм и пр.
5. электронные презентации
6. антология русской и западноевропейской музыки. Составители: Алина и Юрий Зверевы.
7. видеофильмы

##### **Раздаточный материал:**

1. дидактические игры «Логические цепочки», «Собери оркестр», «Какой инструмент лишний?» и пр.
2. контрольные тесты
3. словарь музыкальных характеристик «Говорим о музыке»
4. карточки с вопросами по различным темам

